

UNIT - I

- Q.1 निम्नलिखित पर टिप्पणी कीजिए।
1. अलंकार 2. लय 3. ताल
- Q.2 निम्नलिखित को उदाहरण सहित समझाइयें।
1. वर्ण 2. ग्राम 3. मूर्च्छना
- Q.3 गमक, खटका, मुर्की को परिभाषित करते हुए इनमें अन्तर समझाइये।
- Q.4 रागों के समय-सिद्धान्त पर निबन्ध लिखिए।
- Q.5 राग वर्गीकरण क्या है? उदाहरण सहित बताइये।
- Q.6 रागों के समय-सिद्धान्त को समझाते हुए बताइये कि वर्तमान काल में गायक-वादक को इसका अनुसरण करना चाहिए या नहीं।

UNIT-II

- Q.1 'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ की विषय वस्तु का संक्षेप में वर्णन कीजिए।
- Q.2 भारतीय शास्त्रीय संगीत को 'संगीत-पारिजात' ग्रन्थ के योगदान के बारे में बताइए।
- Q.3 भारतीय शास्त्रीय संगीत को वी. एन. मातखण्डे के योगदान के बारे में बताइए।
- Q.4 प्राचीन भारतीय शास्त्रीय संगीत का संक्षेप में वर्णन कीजिए।
- Q.5 मध्यकालीन एवं आधुनिक भारतीय शास्त्रीय संगीत का संक्षेप में वर्णन करते हुए अन्तर स्पष्ट कीजिए।
- Q.6 पं. वी. एन. मातखण्डे के 'थाट राग-वर्गीकरण' एवं 'स्वरलिपी पद्धति' को समझाइए।
- Q.7 प्राचीन एवं मध्यकालीन शास्त्रीय संगीत को ध्यान में रखते हुए स्पष्ट कीजिए कि वास्तव में आधुनिक शास्त्रीय संगीत में बदलाव आया है।
- Q.8 आधुनिक हिन्दुस्तानी संगीत में विशेष संदर्भ में पं. मातखण्डे के कार्यों पर प्रकाश डालिए।

UNIT-III

- Q.1 निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का वर्णन कीजिए।
1. भैरव 2. बिहाग 3. देस
- Q.2 राग बिहाग व भीमपलासी का वर्णन कीजिए व अन्तर समझाइए।
- Q.3 राग केदार व भीमपलासी का वर्णन कीजिए।